



## **SEREIAS COLORIDAS: O PAPEL DA COR NO ARTESANATO DAS SEREIAS DA PENHA**

Anjos, Raissa Albuquerque dos; raissa.albuqrq@gmail.com

Wanderley, Ingrid Moura; ingridmwy@gmail.com

### **RESUMO**

O cenário onde o design se estabelece de maneira colaborativa com o artesanato favorece o resgate de tradições e saberes imateriais, por vezes esquecidos no mundo globalizado, imerso numa cultura de consumo cada vez mais acelerado e menos sustentável. O projeto Sereias da Penha é responsável pelo artesanato produzido na comunidade Nossa Senhora da Penha, localizado no município de João Pessoa – Paraíba. Devido à natureza da produção artesanal e sua conexão com conceitos de sustentabilidade e processo de criação colaborativa, o artesanato das Sereias da Penha se enquadra como recorte social para a pesquisa de mestrado que deu origem ao presente artigo. As artesãs Sereias da Penha utilizam os resíduos da atividade pesqueira, como escamas e couro de peixe, para a produção de bijou e objetos de decoração. Os artefatos produzidos comunicam uma identidade própria da comunidade e do território, utilizando como referências elementos formais e cromáticos da natureza e do cotidiano das artesãs, como flores, folhas, pérolas e corais. Nesta perspectiva, o presente artigo se propõe a investigar a relação entre o contexto territorial e a reprodução da cultura imaterial no artesanato produzido pelas artesãs Sereias da Penha sob a ótica da cor. Para isso, além de pesquisas bibliográficas, foram utilizados métodos para coleta e análise de dados que possibilitaram a compreensão de significados nos artefatos, como imersões de contexto, entrevistas abertas e registros fotográficos.

**Palavras-chave:** Design; Artesanato; Escamas de peixe.